

Alexandre Dumas : *Le comte de Monte-Cristo*. (Lyon, Reims, Besançon, Dijon, Nancy-Metz, Strasbourg).

Le conte de Monte-Cristo

Edmond Dantès, injustement emprisonné de longues années, rompt avec la solitude. L'homme de la cellule voisine vient de creuser un trou pour lui parler. Ils sont interrompus par le geôlier.

Le soir, le geôlier vint ; Dantès était sur son lit ; de là, il lui semblait qu'il gardait mieux l'ouverture inachevée ; sans doute il regarda le visiteur importun d'un oeil étrange, car celui-ci lui dit : "Voyons, allez-vous redevenir encore fou ?" Dantès ne répondit rien, il craignait que l'émotion de sa voix ne le trahît. Le geôlier se retira en secouant la tête. La nuit arrivée, Dantès crut que son voisin profiterait du silence de l'obscurité pour renouer la conversation avec lui, mais il se trompait ; la nuit s'écoula sans qu'aucun bruit répondît à sa fiévreuse attente. Mais le lendemain, après la visite du matin et comme il venait d'écarter son lit de la muraille, il entendit frapper trois coups à intervalles égaux ; il se précipita à genoux. "Est-ce vous ? dit-il, me voilà ! - Votre geôlier est-il parti ? demanda la voix. - Oui, répondit Dantès, il ne reviendra que ce soir ; nous avons douze heures de liberté. - Je puis donc agir ? dit la voix. - Oh ! oui, oui, sans retard, à l'instant même, je vous en supplie !" Aussitôt la portion de terre sur laquelle Dantès, à moitié perdu dans l'ouverture, appuyait ses deux mains, lui sembla céder sous lui ; il se rejeta en arrière, tandis qu'une masse de terre et de pierres détachées se précipitait dans un trou qui venait de s'ouvrir au-dessous de l'ouverture que lui-même avait faite ; alors, au fond de ce trou sombre et dont il ne pouvait mesurer la profondeur, il vit paraître une tête, des épaules et enfin un homme tout entier qui sortit avec assez d'agilité de l'excavation pratiquée.

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1844.

PREMIÈRE PARTIE : QUESTIONS, REECRITURE, DICTÉE (25 points)

QUESTIONS (16 points)

LE NARRATEUR (5 points)

1. De "Le soir ..." à "... celui-ci lui dit" :

- a. Relevez les pronoms personnels sujets. A quelle personne la narration se fait-elle ? (1 point)
- b. Expliquez l'emploi des imparfaits et des passés simples (1 point).

2. "Sans doute il regarda le visiteur importun d'un oeil étrange..."

- a. Dans cette proposition, relevez les expressions associées au regard (1 point).
- b. Dans le reste du texte, cherchez une expression qui sollicite un autre sens que la vue (1 point).
- c. Dans cette même proposition, quelle expression traduit l'intervention du narrateur ? Remplacez-la par une expression synonyme (1 point).

LE RYTHME DU RECIT (6 points)

3 a. Recopiez et complétez le tableau suivant (3 points).

Lignes	Indices de temps	Temps écoulé	Evénements racontés
			De "Le soir ..." à "... genoux"
			De "Est-ce vous..." à "... supplie"
			De "Aussitôt..." à "... pratiquée."

....b. A partir de vos observations, dites dans quel ordre la narration présente les faits (0,5 point).

....c. Observez la colonne du temps écoulé. Quelle remarque faites-vous sur le rythme du récit ? (0,5 point)

4. a. En quoi la construction de la troisième interrogative dans le dialogue (de "Est-ce vous..." à "... supplie.") est-elle différente ? (0,5 point)

....b. Quelle décision est prise par les deux personnages à l'issue du dialogue ? (0,5 point)

....c. Selon vous, qu'apporte l'insertion de ce dialogue à cet endroit du récit ? (1 point)

LES PERSONNAGES (4 points)

5. a. Trouvez un verbe de la même famille qu' " importun " (première phrase). Quelle est la signification de cet adjectif ? (1 point)

....b. Expliquez pourquoi Dantès trouve le geôlier " importun " . (0,5 point)

6. a. "sans qu'aucun bruit répondît à sa fiévreuse attente" : Remplacez l'adjectif souligné par un mot ou une expression synonyme (0,5 point)

....b. Dans quel état d'esprit se trouve Dantès par rapport à l'homme de la cellule voisine ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte (1 point).

7. Comment le voisin de Dantès (de "Mais le lendemain..." à la fin du texte) manifeste-t-il sa présence ? Quel est l'effet recherché par le narrateur ? (1 point)

REECRITURE (4 points)

Réécrivez le dernier paragraphe de l'extrait de "il se rejeta" à "tête" en adoptant une narration à la première personne du singulier. Faites les changements nécessaires et ajouts éventuels.

LECTURE (4 points)

Pierre Souvestre et Marcel Allain, *Fantômas*, La série rouge, 1913

...Ce miracle, M. Havard l'avait attendu jusqu'alors. Lorsqu'il vit au contraire que l'on s'arrêtait devant son cachot, lorsqu'il comprit qu'on allait ouvrir la porte, il lui apparut brusquement que les miracles n'existaient point, qu'il ne fallait pas les attendre, que sa dernière heure était venue. La clé tourna dans la serrure. Lentement les rouages fonctionnaient. Il fallait peut-être une seconde pour que la porte s'ouvrît, cette seconde devait durer un siècle pour l'agonisant qu'était M. Havard. Enfin, très lentement, le battant de la porte s'écartait. M. Havard eut alors l'impression qu'une vive clarté illuminait la pièce. Depuis qu'il était dans le noir, ses yeux s'étaient dilatés. Il fut ébloui par la lumière, il ne vit pas, il crut qu'il ne voyait pas celui qui entrait... Une voix murmurait simplement : - Vous êtes bien là ?

SECONDE PARTIE : RÉDACTION (15 points)**SUJET:**

Vous écrirez un récit proposant une suite immédiate à cette scène qui racontera l'évasion de Dantès et de son compagnon.

- *Votre texte sera un récit à la troisième personne écrit au passé.* - *Votre texte mêlera la narration, la description et le dialogue.* - *Il sera tenu compte, dans l'évaluation, de la correction de la langue et de l'orthographe.*