

DIPLOME NATIONAL DU BREVET

SERIE COLLEGE

Session 2005

EPREUVE DE FRANÇAIS

L'épreuve comporte deux parties :

- **PREMIERE PARTIE (25 points)**
 - Questions-réécriture (durée : 1 heure 15)
 - Dictée (durée : 15 minutes)

- **DEUXIEME PARTIE (15 points)**
 - Rédaction (durée : 1 heure 30)

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé pour la première partie de l'épreuve.

Georges Sand (1804-1876), née Aurore Dupin, a grandi au château familial de Nohant, près de la petite ville de La Châtre, au bord de la Loire. En 1830, elle se sépare de son mari et s'installe seule à Paris, où elle décide de s'habiller désormais en homme.

Moi, j'avais l'**idéal**¹ logé dans un coin de ma cervelle, et il ne me fallait que quelques jours d'entière liberté pour le faire éclore. Je le portais dans la rue, les pieds sur le verglas, les épaules couvertes de neige, les mains dans mes poches, l'estomac un peu creux quelquefois, mais la tête d'autant plus remplie de songes, de mélodies, de couleurs, de formes, de rayons et de fantômes. Je n'étais plus une *dame*, je n'étais pas non plus un *monsieur*. On me poussait sur le trottoir comme une chose qui pouvait gêner les passants affairés. Cela m'était bien égal, à moi qui n'avais aucune affaire. On ne me connaissait pas, on ne me regardait pas, on ne me reprenait pas : j'étais un atome perdu dans cette immense foule. Personne ne disait comme à la Châtre : « Voilà madame Aurore qui passe ; elle a toujours le même chapeau et la même robe » ; ni comme à Nohant : « Voilà not'dame qui **poste**² sur son grand cheveu ; faut qu'elle soit dérangée d'esprit pour *poster* comme ça. » A Paris, on ne pensait rien de moi, on ne me voyait pas. Je n'avais aucun besoin de me presser pour éviter des paroles banales ; je pouvais faire tout un roman d'une **barrière**³ à l'autre, sans rencontrer personne qui me dît : « A quoi diable pensez-vous ? » Cela valait mieux qu'une **cellule**⁴, et j'aurais pu dire avec *René*, mais avec autant de satisfaction qu'il l'avait dit avec tristesse, que je me promenais dans le **désert des hommes**⁵.

Georges Sand, Histoire de ma vie, Quatrième partie, chapitre XIV, 1854
(Le Livre de Poche, 2004, p. 599 - 600)

¹**idéal** : ici, ce dont elle rêve, ce qu'elle rêve de faire

²**poster** : aller rapidement à cheval

³**barrières** : portes aux différentes entrées de la ville de Paris

⁴**cellule** : chambre très simple d'un moine dans un monastère

⁵**désert des hommes** : expression extraite de *René*, roman de Chateaubriand (1802)

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------|--|-------------------------------|------------|
| GROUPEMENT 2 NORMAL JUIN | | EXAMEN : DIPLOME NATIONAL DU BREVET | SPECIALITE : SERIE COLLEGE | |
| SESSION 2005 | SUJET | EPREUVE : Français - - 1 ^{ère} partie – Questions - Réécriture | | |
| DUREE : 1h15 | COEFFICIENT : 2 | | CODE SUJET : 05CS167 | PAGE : 1/3 |

PREMIERE PARTIE : QUESTIONS (15 POINTS)

I. Le portrait d'une femme originale (6 Points)

- a. Lignes 3 et 4 : Quelle figure de style George Sand utilise-t-elle pour se décrire ?
 - b. Dans ces mêmes lignes, quelles expressions montrent que George Sand vit dans l'inconfort ? (1 pt)
2. « *Je n'étais plus une dame, je n'étais pas non plus un monsieur* »
- a. Liez ces deux propositions en utilisant une conjonction de coordination.
 - b. Quel lien logique avez-vous ainsi mis en valeur ?
 - c. Expliquez la différence entre « femme » et « dame ». (1,5 pt)
3. Relisez les deux premiers passages au discours direct.
- a. Quel est le niveau de langue de chacun d'eux ?
 - b. Proposez deux qualificatifs qui résument les commentaires faits sur George Sand. (2 pt)
4. En conclusion, indiquez en quelques lignes les traits essentiels du portrait que George Sand fait d'elle-même. (1,5 pt)

II. « Le désert des hommes » (4 Points)

5. Lignes 7 et 12 : « *On ne me connaissait pas, on ne me regardait pas, on ne me reprenait pas [...] on ne pensait rien de moi, on ne me voyait pas* »
- a. Quelle figure de style est utilisée ici ? Justifiez avec précision.
 - b. Qui est « on » ?
 - c. Par quel pronom indéfini « on » est-il repris deux fois dans la suite du texte ?
 - d. Relevez les deux groupes nominaux qui désignent les Parisiens entre les lignes 6 à 10. (2 pt)
6. a. Relevez une comparaison entre les lignes 7 et 10.
b. Relevez une métaphore dans ces mêmes lignes.
c. Quel effet produisent-elles ? (1 pt)
7. En conclusion :
- a. Que signifie l'expression « désert des hommes » ?
 - b. Quel sentiment George Sand éprouve-t-elle dans ce « désert des hommes » ? Justifiez votre réponse en citant le texte. (1 pt)

III. De la liberté à l'inspiration de l'écrivain (5 points)

8.

- a. Quel mot du texte est repris par les deux pronoms « le » à la ligne 2 ? (0,5 pt)
- b. « *le faire éclore* » : Expliquez précisément cette image. (1 pt)
- c. Quelle énumération montre que George Sand parle ici de son inspiration d'écrivain ? (0,5 pt)
- d. Quel mot, dans les lignes 14 à 19, confirme cette explication ? (0,5 pt)

9.

- a. Relevez dans l'ensemble du texte trois compléments de lieu qui précisent où se trouve George Sand pendant que lui vient cette inspiration. (0,5 pt)
- b. Lignes 14 à 19 : Quel verbe résume ce que fait George Sand de son « entière liberté » dans Paris ? (0,5 pt)

10. En conclusion, dites en quelques lignes pourquoi George Sand a trouvé à Paris les conditions nécessaires pour devenir écrivain. (1,5 pt)

PREMIERE PARTIE : REECRITURE (4 POINTS)

« Cela m'était bien égal, à moi qui n'avais aucune affaire. On ne me connaissait pas, on ne me regardait pas, on ne me reprenait pas »

Réécrire ce passage au conditionnel passé (temps employé dans la forme : « j'aurais pu... » ligne 15), en employant la première personne du pluriel à la place de la première personne du singulier.

PREMIERE PARTIE : DICTEE (6 POINTS)

Paris avait glacé en moi cette fièvre de mouvement que j'avais subie à Nohant. Tout cela ne m'empêchait pas de courir sur les toits au mois de décembre et de passer des soirées entières nu-tête dans le jardin en plein hiver ; car dans le jardin aussi, nous cherchions le grand secret et nous y descendions par les fenêtres quand les portes étaient fermées. C'est qu'à ces heures-là nous vivions par le cerveau, et je ne m'apercevais plus que j'eusse un corps malade à porter.

Avec tout cela, avec ma figure pâle et mon air transi, dont Isabelle faisait les plus plaisantes caricatures, j'étais gaie intérieurement. Je riais fort peu, mais le rire des autres me réjouissait les oreilles et le cœur.

George Sand, *Histoire de ma vie*, Troisième partie, chapitre XI

Consigne pour la dictée :

- On écrira au tableau : le nom « Nohant », ainsi que le nom de l'auteur et le titre du livre.
- On procède successivement à une lecture préalable, à la dictée du texte (ponctuation et liaisons comprises) et à une relecture finale.

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------|--|-------------------------------|------------|
| GROUPEMENT 2 NORMAL JUIN | | EXAMEN : DIPLOME NATIONAL DU BREVET | SPECIALITE : SERIE COLLEGE | |
| SESSION 2005 | SUJET | EPREUVE : Français - - 1 ^{ère} partie – Dictée | | |
| DUREE : 0h15 | COEFFICIENT : 2 | | CODE SUJET : 05CS167 | PAGE : 1/1 |

**PREMIERE PARTIE : DICTEE POUR CANDIDATS MALENTENDANTS OU
DYSLEXIQUES (6 POINTS)**

***Recopiez le texte suivant avec exactitude, en choisissant la bonne orthographe
parmi les propositions indiquées. Les erreurs de copie seront prises en compte.***

Paris avait glacé en moi cette fièvre de mouvement que j'avais **subi / subit / subie** à Nohant. Tout cela ne m'empêchait pas de **courir / courir / courire** sur les toits au mois de décembre et de passer des **soirers / soirées / soirée** entières nu-tête dans le jardin en plein hiver ; car dans le jardin aussi, nous cherchions le grand secret et nous y descendions par les fenêtres quand les portes étaient **fermer / fermé / fermées**. C'est qu'à **ses / c'est / ces** heures-là nous vivions par le cerveau, et je ne **m'apercevais / m'apercevé / m'apercevait** plus que j'eusse un **corp / corps / cor** malade à **porté / porter / portée**.

Avec tout cela, avec ma figure pâle et mon air transi, dont Isabelle faisait les plus **plaisante / plaisentes / plaisantes** caricatures, j'étais gaie intérieurement. Je riais fort peu, mais le rire des autres me **réjouissait / réjouissais / réjouissaient** les oreilles et le cœur.

George Sand, *Histoire de ma vie*, Troisième partie, chapitre XI

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------|--|-------------------------------|------------|
| GROUPEMENT 2 NORMAL JUIN | | EXAMEN : DIPLOME NATIONAL DU BREVET | SPECIALITE : SERIE COLLEGE | |
| SESSION 2005 | SUJET | EPREUVE : Français - - 1 ^{ère} partie – Dictée | | |
| DUREE : 0h15 | COEFFICIENT : 2 | | CODE SUJET : 05CS167 | PAGE : 1/1 |

DEUXIEME PARTIE : REDACTION (15 POINTS)

George Sand, en s'habillant et en vivant comme un homme, a choqué la société de son temps.

Imaginez une situation où un adolescent ou une adolescente, élève de troisième, ne se sent attiré(e) que par une activité ou un domaine professionnel majoritairement représenté par le sexe opposé (par exemple, rugby, électrotechnique ou plomberie pour une fille ; danse classique, puériculture ou métier de sage-femme pour un garçon). Face aux arguments sexistes de son entourage, l'adolescent(e) décide d'écrire une lettre ouverte dans le journal du collège pour protester contre ces préjugés.

CONSIGNES

- *Vous respecterez la situation d'énonciation.*
- *Votre texte devra respecter les caractéristiques de rédaction et de présentation d'une lettre, en préservant votre anonymat dans la signature.*
- *L'auteur de la lettre racontera d'abord dans quelles circonstances est née cette attirance puis il exposera dans une partie argumentative structurée les raisons qui le poussent à écrire.*
- *Il sera tenu compte, dans l'évaluation, de la correction de la langue et de l'orthographe.*

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------|---|-------------------------------|------------|
| GROUPEMENT 2 NORMAL JUIN | | EXAMEN : DIPLOME NATIONAL DU BREVET | SPECIALITE : SERIE COLLEGE | |
| SESSION 2005 | SUJET | EPREUVE : Français – 2 ^{ème} partie - Rédaction | | |
| DUREE : 1H30 | COEFFICIENT : 2 | | CODE SUJET : 05CS167 | PAGE : 1/1 |