

Heureusement il y a le fils de Madame Truchi. Il habite de l'autre côté de la rue, au-dessus de la boulangerie de ses parents. Il a dix-sept ans, mais il paraît beaucoup moins. Quand je suis venue habiter ici, il a commencé à m'envoyer des lettres. Il ne les mettait pas dans la boîte aux lettres, mais il les laissait devant la porte, quand il savait que j'allais sortir. Sur l'enveloppe, il mettait mon nom : Mademoiselle Zayane. Lui s'appelle Lucien. Il ne va plus au lycée, il travaille dans la boulangerie. Il a déjà la peau très blanche, comme s'il avait transporté de la farine.

J'aime beaucoup sa grand-mère. C'est une vieille dame italienne avec des cheveux teints en noir coiffés en bandeaux. Elle est habillée de noir, avec un col de dentelle et un petit tablier. Avec ses cheveux en bandeaux (1) et son visage ovale, elle a l'air de venir d'un autre siècle, ou d'un tableau. Elle est toujours douce et souriante. Au début, quand je suis venue habiter à la Loge, j'allais acheter le pain chez elle en rentrant du lycée. Elle me disait : "Signorina". Quand j'étais malade, elle me demandait de mes nouvelles : "Comment va la Signorina ?"

Lucien m'envoyait des lettres chaque jour, je trouvais ça drôle. Il n'osait pas me parler. Il écrivait des choses bizarres, des poèmes, avec des rimes, il disait que j'avais l'air de venir d'une autre planète, que j'étais du pays d'ailleurs, il disait qu'il voulait apprendre ce que je savais d'un autre monde... Il mettait des points de suspension partout. C'était un peu difficile à comprendre. Quelquefois, quand j'entrais dans la boulangerie, je le voyais au fond du magasin, en short et en chemisette à cause de la chaleur du four.

Un jour, il m'a parlé, il m'a prêté son vélomoteur. C'était un Bébé Peugeot tout ce qu'il y avait de vieux, le modèle avec les carters arrondis, qu'il avait repeint en orange. Il m'a dit : "Si tu veux, je te le donne." Je n'étais jamais allée à vélomoteur. Il m'a montré comment on faisait, avec la poignée pour changer de vitesse.

Je me souviens, la première fois que je suis sortie avec le Bébé Peugeot, j'ai fait le tour de la vieille ville, puis j'ai roulé sur le trottoir le long de la mer. C'était une journée d'hiver, grise et froide. Il n'y avait personne d'autre que les mouettes qui roulaient sur les galets. J'ai roulé à toute vitesse, au milieu des voitures arrêtées. C'était magnifique, jamais je n'avais ressenti cela auparavant. J'étais libre, je pouvais aller où je voulais, jusqu'au bout de la ville, dans les collines, jusqu'aux quartiers inconnus.

J.M.G.Le Clézio,
Printemps et autres saisons, Gallimard 1989, pp. 35-36

(1) Bandeaux : cheveux qui serrent le front, les tempes, dans une coiffure féminine à cheveux longs.

PREMIÈRE PARTIE : QUESTIONS, REECRITURE, DICTÉE (25 points)

❖ QUESTIONS (15 points)

I - LE SOUVENIR (6 points)

- 1) Précisez l'identité du narrateur en vous aidant d'indices relevés dans le premier paragraphe. (1 point)
- 2) Donnez un titre à chaque paragraphe. Quelle progression remarquez-vous ? (2 points)
- 3) a. "*Lucien m'envoyait des lettres chaque jour*". Identifiez le temps verbal utilisé et justifiez son emploi. (1 point)
b. "*Un jour, il m'a parlé, il m'a prêté son vélomoteur*". Identifiez le temps verbal utilisé et proposez un autre temps de substitution. (1 point)
- 4) Quelle est la valeur du présent de l'indicatif dans le dernier paragraphe ? (1 point)

II - LA DESCRIPTION (4 points)

- 1) Relevez dans le premier paragraphe tout ce que nous apprenons sur le personnage de Lucien. (1 point)
- 2) Justifiez l'emploi du mot "tableau" dans le deuxième paragraphe en vous appuyant sur des citations tirées du texte. (1 point)
- 3) Expliquez en vous appuyant sur le texte, les différences d'organisation entre le portrait de Lucien et celui de sa grand-mère. (1 point)
- 4) "*nouvelles*" :
 - a. Expliquez le sens de ce nom dans le texte.
 - b. Inventez une phrase où il sera utilisé avec un autre sens. (1 point)

III - LES DEUX JEUNES GENS (5 points)

- 1) Précisez en vous référant au texte, les différentes façons utilisées par Lucien pour communiquer avec la jeune fille. (1 point)
- 2) "*Lucien m'envoyait des lettres chaque jour, je trouvais ça drôle*". Remplacez "*ça*" par deux substituts possibles. (1 point)
- 3) En vous appuyant sur le lexique, sur la syntaxe et sur la ponctuation, expliquez comment la jeune fille perçoit le contenu des lettres envoyées par Lucien. (2 points)
- 4) Transformez au style direct : "*Il disait qu'il voulait apprendre ce que je savais d'un autre monde*". (1 point)

REECRITURE (4 points)

"La première fois que je suis sortie avec le Bébé Peugeot, j'ai fait le tour de la vieille ville, puis j'ai roulé sur le trottoir le long de la mer."

- a) En gardant le même temps, réécrivez cette phrase à la première personne du pluriel.
- b) En gardant la même personne, réécrivez cette phrase au passé simple.

DICTÉE (6 points)

J.M.G. Le Clézio,
Printemps et autres saisons, Gallimard, 1989.

Remarque : la narratrice est une jeune fille.

Ce que j'aimais le plus, c'était voir le soleil se coucher à l'ouest, sur les collines qui deviennent comme des nuages bleus. La maison de ma mère est un appartement au sixième étage, sous les toits, sans vue et presque sans soleil. Il y a deux petites fenêtres basses, fermées par des grillages à cause des rats. Je me souviens ce que j'ai ressenti quand je suis entrée dans cet appartement pour la première fois. Non pas pour passer, comme quand on va voir une pauvre, mais pour y vivre, pour y rester des mois, des années. Un désespoir comme jamais je n'avais imaginé, un trou noir, je tombais en arrière sans espoir de pouvoir remonter.

C'était le plein hiver, il pleuvait, la nuit tombait tôt. La nuit semblait monter de tous les soupiraux, des portes des maisons pour envahir les ruelles de la vieille ville.

SECONDE PARTIE : RÉDACTION (15 points)

SUJET:

Vous raconterez à la première personne la suite de cette première sortie en vélomoteur de la jeune fille. Vous alternerez passages narratifs, passages descriptifs et évoquerez les sensations éprouvées par la jeune fille en conduisant.

Vous terminerez votre rédaction par un dialogue avec Lucien au moment où elle lui rend le Bébé Peugeot. Vous insisterez sur les réactions de Lucien.

Il sera tenu compte dans l'évaluation, de la présentation, de la correction de la langue et de l'orthographe.