

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

## CORRIGÉ DES QUESTIONS

1. L'imparfait de l'indicatif : il a une valeur descriptive. (1 pt)
2.
  - a. - Maisons, cabanes, constructions (parpaings bruts, palettes), habitations (pneus lisses), masures (cartons, papier goudronné). (1 pt)
  - b. - L'élève doit repérer la dégradation des conditions de logement : des habitations construites avec des matériaux de récupération, à caractère de plus en plus provisoire. (1 pt)
3. Il s'agit d'un mot composé de deux noms, « bidon » et « ville », l'explication doit contenir l'idée d'un aménagement au moyen d'éléments de récupération qui ne sont pas à l'origine destinés à la construction, d'où l'emploi du mot « bidon ». (1pt)
4. Toute réponse rédigée reprenant l'idée d'habitations de plus en plus dégradées, et l'idée d'ascension : une vue de plus en plus étendue. (1 pt)
5. l. 14 : « colline », l. 15 : « eaux », « cascades », l.20 : « buissons », l. 21 : « ciel », « soleil ». (0,5 pt)
6. Toute réponse mettant en valeur la place réduite de la nature, l'étouffement. (1,5 pt)
7. Il s'agit d'une personnification (on acceptera métaphore) : le bidonville est assimilé à une bête vivante. (1 pt)
8. On attend *mais*, une conjonction qui marque l'opposition. L'auteur a préféré la juxtaposition pour accentuer le contraste entre deux époques : celle des grands espaces vierges (fusion des Indiens avec le milieu naturel) et l'époque actuelle, avec la dégradation brutale provoquée par le bidonville. (1 pt)
9.
  - a. Lignes 22-23 : « Des gamins sales et nus jouaient assis dans la boue d'une flaque d'eau savonneuse. » : l'élève devra mentionner l'état d'insalubrité du bidonville. L'image est particulièrement évocatrice car il s'agit d'enfants. (1 pt)
  - b. Elle confirme l'état d'abandon du quartier, l'insalubrité du quartier dans une image saisissante, qui se situe juste après l'évocation des enfants, assis tout près de là. Elle renforce le sentiment d'indignation et d'horreur. (1 pt)
  - c. Ligne 2 : « comme un coup de fusil », ligne 20 : « comme des pendus ». (0,5 pt)
10. La conjonction « tandis que » traduit au mieux la nuance d'opposition dans la simultanéité, mais on acceptera « pendant que », « comme », « alors que », « dans le même moment que »... davantage limitées à la dimension temporelle. (1 pt)

11. Le sujet est inversé, afin d'attirer l'attention sur le fait qu'en dépit de la distance les lumières venues des Etats-Unis, pays riche, parviennent jusqu'aux habitants du bidonville (éclairés par les feux de camp. Cf. phrase précédente). Cet horizon constitue pour beaucoup d'habitants du Mexique une sorte d'Eldorado. (0,5 pt)
12. Il s'agit d'une phrase nominale, dont la brièveté condense toute la misère du lieu. (1 pt)
13. La misère apparaît dans la saleté, la place des enfants, la mort au quotidien, l'indifférence. (1 pt)

### RÉÉCRITURE (4 POINTS)

Il a longé des *taquerias* où l'on vend du *menudo*, a cherché en vain à se rappeler à quoi ce plat peut bien ressembler et, pour finir, il a tourné dans la *calle* Chiapas qui s'élève en direction d'un belvédère pouilleux.

- 1 pt par erreur
- 0,5 pt par faute de copie

### BARÈME POUR LA CORRECTION DE L'ÉPREUVE DE DICTÉE

- 0,5 point par faute grammaticale ou altérant le son ou le sens,
- 0,25 point par faute lexicale,
- 0,25 point pour les erreurs sur les accents et la ponctuation jusqu'à concurrence de 1 point.

### BARÈME POUR LA RÉDACTION

On attend des candidats qu'ils respectent le genre et les codes de la lettre : implication du destinataire, respect de son rôle social...

Il faudra apprécier la façon dont le candidat travaille la double destination du propos : lettre au maire et lettre ouverte qui prend à témoin la population.

Dans la première partie, on valorisera le caractère expressif du propos et le recours au registre approprié (pathétique, lyrique...)

Dans la deuxième partie, on évaluera les deux aspects du discours produit par le journaliste : a) propositions concrètes (texte descriptif), b) volonté de convaincre (texte argumentatif).