

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGÉ

QUESTIONS (15 POINTS)

I. Le portrait d'une femme originale

6 POINTS

1. a. Lignes 3 et 4 : Quelle figure de style George Sand utilise-t-elle pour se décrire ?
b. Dans ces mêmes lignes, quelles expressions montrent que George Sand vit dans l'inconfort ?
(1 pt)
- a. George Sand utilise ici une énumération.
b. On devine qu'elle vit dans l'inconfort quand elle évoque la faim : « l'estomac un peu creux », le froid aussi : « les pieds sur le verglas », « les épaules couvertes de neige ».
2. « *Je n'étais plus une dame, je n'étais pas non plus un monsieur* »
a. Liez ces deux propositions en utilisant une conjonction de coordination.
b. Quel lien logique avez-vous ainsi mis en valeur ?
c. Expliquez la différence entre « femme » et « dame ». (1,5 pt)
- a. *Je n'étais pas une dame mais je n'étais pas non plus un monsieur*, ou toute autre phrase correctement construite.
b. Le lien logique ainsi mis en valeur est l'opposition.
c. Le mot *dame* n'indique pas seulement le sexe mais aussi un certain niveau social.
3. Relisez les deux premiers passages au discours direct.
a. Quel est le niveau de langue de chacun d'eux ?
b. Proposez deux qualificatifs qui résument les commentaires rapportés sur George Sand. (2 pt)
- a. Le premier passage est d'un niveau de langue courant, le second familier ou oral, ce qui montre que leurs auteurs ont un niveau social différent, les premiers citadins de La Châtre, les seconds paysans ou domestiques au service de la famille de George Sand.
b. « *Négligée, inconsciente, écervelée, intrépide, ...* » qualificatifs mettant en valeur l'absence de coquetterie et le goût du danger.
4. En conclusion, indiquez en quelques lignes les traits essentiels du portrait que George Sand fait d'elle-même. (1,5 pt)

Toute réponse pertinente et rédigée qui s'appuie sur les questions précédentes est acceptée. Par exemple : George Sand apparaît donc comme une femme aventureuse, détachée des contraintes matérielles prétendument liées à la condition féminine, qui cherche sa propre identité sans se laisser influencer par le jugement d'autrui ni les valeurs de l'époque. Elle ne craint pas de choquer son entourage.

II. « Le désert des hommes »

4 POINTS

5. Ligne 9 : « *On ne me connaissait pas, on ne me regardait pas, on ne me reprenait pas [...] on ne pensait rien de moi, on ne me voyait pas* »
a. Quelle figure de style est utilisée ici ? Justifiez avec précision. L'auteur utilise ici un parallélisme : reprise de « on », de l'imparfait de l'indicatif, de la forme négative.
b. Qui est « on » ? « On » désigne ici les Parisiens qu'elle croise dans la rue.
c. Par quel pronom indéfini « on » est-il repris deux fois dans la suite du texte ? « Personne »
d. Relevez les deux groupes nominaux qui désignent les Parisiens entre les lignes 6 et 10. (2 pt)
« les passants » et « la foule »
6. a. Relevez une comparaison entre les lignes 7 et 10. « On me poussait sur le trottoir comme une chose qui pouvait gêner les passants affairés ».
b. Relevez une métaphore dans ces mêmes lignes. « J'étais un atome perdu dans cette immense foule. »
c. Quel effet produisent-elles ? (1 point) Ces deux images mettent en valeur le fait que George Sand se perd dans les rues de Paris, qu'elle n'est plus l'objet de l'attention malveillante de la part des autres.

7. En conclusion :

a. Que signifie l'expression « désert des hommes » ? Le « désert des hommes » est la ville, peuplée de beaucoup de gens mais parmi lesquels on se trouve paradoxalement (malgré tout) seul.

b. Quel sentiment George Sand éprouve-t-elle dans ce « désert des hommes » ? Justifiez votre réponse en citant le texte. (1 point) Toute réponse pertinente et rédigée qui s'appuie sur les questions précédentes est acceptée. Par exemple : George Sand éprouve dans ce « désert des hommes », comme elle le dit elle-même, de la « satisfaction » ; femme libre, elle a souffert du regard des autres, qui bridait son imagination, et elle vit l'indifférence des citadins comme une libération.

III. De la liberté à l'inspiration de l'écrivain 5 POINTS

8. a. Quel mot du texte est repris par les deux pronoms « le » à la ligne 2 ? (0,5 pt) « l'idéal », l.1

b. « *le faire éclore* » : Expliquez précisément cette image. (1 pt) C'est une métaphore qui fait allusion à la réalisation de l'idéal qu'elle poursuit, en le comparant à un œuf qu'elle couverait.

c. Quelle énumération montre que George Sand parle ici de son inspiration d'écrivain ? (0,5 point) « de songes, de mélodies, de couleurs, de formes, de rayons et de fantômes. »

d. Quel mot, dans les lignes 14 à 19, confirme cette explication ? (0,5 pt) « roman »

9. a. Relevez dans l'ensemble du texte trois compléments de lieu qui précisent où se trouve George Sand pendant que lui vient cette inspiration. (0,5pt) « Dans la rue », l. 2-3, « sur le trottoir », l.7, « d'une barrière à l'autre », l.16. On acceptera « à Paris », l. 13-14.

b. Lignes 14 à 19 : Quel verbe résume ce que fait George Sand de son « entière liberté » dans Paris ? (0,5 pt) « je me promenais »

10. En conclusion, dites en quelques lignes pourquoi George Sand a trouvé à Paris les conditions nécessaires pour devenir écrivain. (1,5 point)

Toute réponse pertinente et rédigée qui s'appuie sur les questions précédentes est acceptée. Par exemple : George Sand ne pouvait pas écrire tant qu'elle vivait en province, à Nohant, parce que l'esprit étriqué de son entourage ne lui permettait pas de s'épanouir. À Paris, elle trouve l'anonymat nécessaire pour se libérer du poids des préjugés, et elle peut laisser libre cours à son imagination, notamment lors de ses promenades.

Réécriture (4 POINTS)

« Cela m'était bien égal, à moi qui n'avais aucune affaire. On ne me connaissait pas, on ne me regardait pas, on ne me reprenait pas »

Récrire ce passage au conditionnel passé (temps employé dans la forme : « j'aurais pu... » ligne 17) et en employant la première personne du pluriel à la place de la première personne du singulier.

Cela nous aurait été bien égal, à nous qui n'aurions eu aucune affaire. On ne nous aurait pas connu(e)s, on ne nous aurait pas regardé(e)s, on ne nous aurait pas repris(es).

0,5 point pour aurait été ; n'aurions eu

1 point pour aurait connu(e)s ; aurait regardé(e)s ; aurait repris(es)

(0,5 pour la conjugaison et l'accord verbe-sujet ; 0,5 pour l'accord du participe)

On enlève un demi-point par faute de copie ou transformation erronée.

Rédaction (15 POINTS)

SUJET

George Sand, en s'habillant et en vivant comme un homme, a choqué la société de son temps.

Imaginez une situation où un adolescent ou une adolescente, élève de troisième, ne se sent attiré(e) que par une activité ou un domaine professionnel majoritairement représenté par le sexe opposé (par exemple, rugby, électrotechnique ou plomberie pour une fille ; danse classique, puériculture ou métier de sage-femme pour un garçon). Face aux arguments sexistes de son entourage, l'adolescent(e) décide d'écrire une lettre ouverte dans le journal du collège pour protester contre ces préjugés.

CONSIGNES

Vous respecterez la situation d'énonciation.

Votre texte devra respecter les caractéristiques de rédaction et de présentation d'une lettre.

L'auteur de la lettre racontera d'abord dans quelles circonstances est née cette attirance puis il exposera dans une partie argumentative structurée les raisons qui le poussent à écrire.

Barème

Respect de la situation d'énonciation (lettre ouverte dans le journal du collège) : 2 points

Choix pertinent de l'activité ou du métier : 1 point

Maîtrise du récit : 2 points

Maîtrise de l'argumentation : 3 points

Organisation du texte : 2 points

Qualité de la langue (vocabulaire, syntaxe) : 3 points

Orthographe : 2 points

BAREME POUR LA CORRECTION DE L'EPREUVE DE DICTEE

- 0,5 point par faute grammaticale ou altérant le son ou le sens,
- 0,25 point par faute lexicale,
- 0,25 point pour les erreurs sur les accents et la ponctuation jusqu'à concurrence de 1 point