

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

PROPOSITION DE CORRECTION

I

- 1) a) On relève deux points d'exclamation, deux points et des points de suspension.
b) On constate une amplification, un rythme croissant, la parataxe.
c) Le rythme des phrases traduit la spontanéité dans la naissance brusque du souvenir et montre ensuite comment l'auteur va à la recherche de cette réminiscence, l'accueille doucement en elle.
- 2) a) "réminiscence" et "souvenir" sont deux termes appartenant au champ lexical de la mémoire.
b) Réminiscence = souvenir vague et confus.
(le texte donne la réponse).

II

- 3) a) Anny Duperey est attirée par un détail de la photographie : la main de son père posée sur son genou de toute petite fille.
b) Le présentatif "c'est" et la segmentation de la phrase permettent de mettre en valeur ce détail.
c) Cette image émeut beaucoup l'écrivain car elle y voit une marque d'amour et le symbole des relations parents/enfants : "manière si tendre", "prête à parer à toute chute". Elle y lit la confiance qu'elle avait pour son père : "ma petite main à moi abandonnée sur son cou".
- 4) Le père apparaît tendre et protecteur, prêt à donner à son enfant l'aide nécessaire pour surmonter les obstacles.

III

- 5) a) Devoir est employé au passé composé : "il a dû resserrer son étreinte" et à l'imparfait : "la lumière [...] devait être magnifique".
b) "Il a resserré son étreinte" – "la lumière [...] était magnifique".
c) Le modalisateur "devoir" montrait que l'auteur n'était pas certaine de ces souvenirs. Si on supprime "devoir", on retrouve les valeurs de l'indicatif, c'est-à-dire la certitude, la réalité.
- 6) a) A la ligne 14, le présent est un présent d'énonciation, présent de l'écriture alors qu'à la ligne 28, c'est un présent de vérité générale.
b) Plus-que-parfait, imparfait, passé simple, passé composé.
c) L'auteur parle au présent de son passé.
- 7) Pour l'auteur, la quête du passé commence par une sensation. Le souvenir de cette sensation des "maillots qui grattent" permet de reconstruire le passé.
- 8) Ce texte relève du genre autobiographique : l'écrivain adulte se penche sur son enfance. Le narrateur, le personnage et l'auteur se confondent.

Réécriture : les fautes de copie seront sanctionnées dans la limite de 2 points

Les deux sœurs étaient frappées de constater encore une fois, en regardant sur ces photos les vêtements qu'elles portaient, leur mère et elles, que tout, absolument tout, à part leurs chaussures et les chapeaux de paille, était fait à la maison. Jusqu'aux maillots de bain. Que d'attention, que d'heures de travail pour les vêtir ainsi de la tête aux pieds.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Série Collège

Epreuve de FRANÇAIS

SESSION 2002

CONSIGNES ET BAREME POUR LA CORRECTION DE L'EPREUVE DE DICTÉE

Ne pas tenir compte des erreurs sur le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre.

Pour un même mot, on ne compte que la faute la plus grave.

On appliquera le barème suivant :

- 0,5 point par faute grammaticale ou altérant le son ou le sens,
- 0,25 point par faute lexicale,
- 0,25 point pour les erreurs sur les accents et la ponctuation jusqu'à concurrence de 1 point.